

***Nuit d'été***  
***sous la tente***

**Cie Les Oiseaux Mal Habillés**



Installation librement inspirée de *La Tempête* de Claude Ponti  
Une proposition de Rozenn Biardeau, arrangements Quentin Biardeau

## Note d'intention

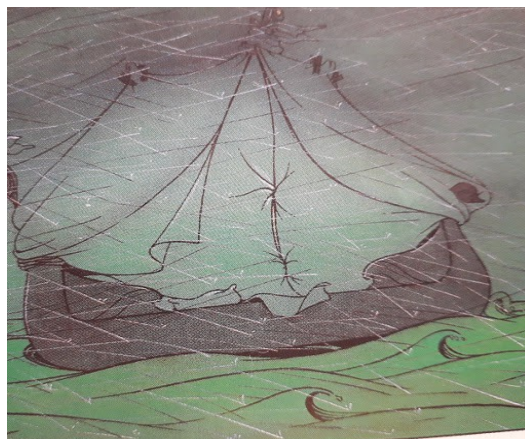
Le fait de grandir apporte à l'enfant son lot d'incertitudes, d'émotions nouvelles et de peurs. Les enfants ont tous peur du noir, peur du monstre, peur d'être abandonné dans la forêt. En lisant des livres qui font peur, en voyant des spectacle qui font peur l'enfant est confronté à celles ci et après petit à petit à les maîtriser. Vient ensuite le moment où il est capable d'en jouer. Jouer à se faire peur.

S'asseoir dans le noir avec son copain ou son doudou et se raconter une histoire terrible, regarder un spectacle où la sorcière, le monstre, le danger surgit et frissonner ensemble : Rien de meilleur ! Et rien de plus bénéfique.

Pour citer Boris Cyrulnik « *Un enfant trop sécurisé ne s'attache pas, il n'a pas appris la fierté d'avoir été plus fort que la peur.* » Tomi Ungerer, quant à lui, disait « *Je suis persuadé que la peur est utile et doit être dépassée pour se construire* »

Rozenn Biardeau, au sein de la Compagnie « Les Oiseaux mal Habillés » travaille sur ce plaisir de se faire peur, de frissonner ensemble dans ses propositions pour le Jeune Public (*Sur la lande, Le joueur de flûte*). Elle est accompagnée par des musiciens qui s'amuse à pousser leurs instruments dans des sonorités étranges, explorent les sons et déconstruisent les narrations musicales.

Poursuivant cette recherche dans les univers inquiétants, elle propose une installation visuelle et sonore pour petits, à partir de 6 ans, et plus grands qui veulent jouer avec ce sentiment. Pas besoin de château hanté pour vivre une expérience terrible : Une tente de camping, une petite lampe de poche, des animaux en papiers, quelques appeaux suffisent.



Dessin *La Tempête*, C. Ponti

## La narration



Les enfants sont accueilli dans un petit espace de lecture. Les comédiennes lisent La tempête de Claude Ponti et Florence Seyvos. On regarde les images. Et si, ensemble, on entrait dans cette image, celle où la petite Clarisse et ses parents savourent ensemble le bonheur d'être au chaud, lorsque la tempête se déchaîne au dehors. On y va ? Mais on prend la petite cochonne, la boîte de gâteaux, la poupée, les couvertures

Les valeureux spectateurs se glissent dans la tente de camping, serrés les uns contre les autres, pour se donner du courage. Le voyage peut commencer.

La lumière faiblit, la nuit tombe.

S'inspirant de sonorités de la nature, bruit de la tempête, de la pluie, vent fort dans les arbres, cris d'animaux, crissements et bruissements d'insectes, la comédienne embarque les campeurs dans une nuit d'été agitée. Des insectes qui promènent leurs ombres décuplées sur la toile de tente, des cris d'animaux et chants d'oiseaux dans la nuit, la pluie qui tombe, quelques éclairs et la tempête qui se lève : voilà de quoi faire se dresser les cheveux sur sa tête ! Et quand l'aube arrive, il est temps de sortir de la tente .... et de faire un pic nique de nuit ! Grignotant les boudoirs, on termine le livre. Puis on se le repasse, en observant de nouveau tous les détails des images.

.

## L'installation

Il ne s'agit pas là de fabriquer une nuit d'été réaliste mais de proposer un espace où quelque chose peut avoir lieu : Une émotion, une aventure individuelle.

La tente de camping suggère à la fois le cocon, mais aussi la coquille fragile. On y est à l'abri, mais on y est exposé. C'est le plaisir de la cabane. On s'y entasse et se raconte une histoire. « On dirait que ce soir il va y avoir une tempête terrible ». « *C'est ce soir qu'elle arrive la tempête* » dirait Claude Ponti.

Le public est projeté dans une tempête surréaliste. Seuls les sons l'y entraînent. D'abord des sons d'insectes, puis d'oiseaux. Puis la nature devient de plus en plus présente. Aux sons enregistrés, répondent les sons en direct : les happeaux, répondent aux oiseaux, aux campeurs... La bande son, imaginée comme un concert, avec ses moments *mezzo*, ses moments d'improvisations, ses traits *forte* suggère la présence de la nature et de cette aventure extraordinarie.



Dessin *La Tempête*, C. Ponti



## **Rozenn Biardeau, auteure, comédienne, metteure en scène, intervenante théâtre**

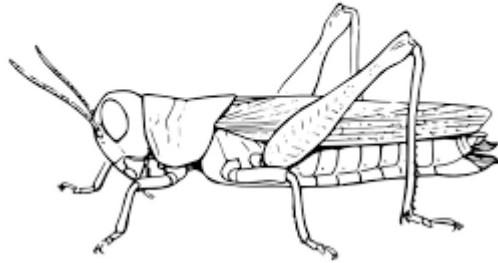
Son travail s'articule autour de 2 axes : la recherche théâtrale et musicale et les interventions auprès de publics éloignés de la culture. En 1998, elle crée une première compagnie, met en scène et interprète des spectacles de chansons, clown, cabaret. Elle travaille aussi avec de nombreux metteurs en scène et réalisateurs. En février 2003, elle rejoint l'association Tribudom. Pendant 4 ans, elle y écrit et réalise des courts métrages avec des enfants de quartiers sensibles de Paris.

En 2006, Rozenn s'implique dans la création de la Compagnie Les Oiseaux Mal Habillés. Elle intervient à la maison d'arrêt de Villepinte, puis Liancourt et Compiègne, où elle met en scène de nombreux spectacles avec les détenus. *Des valises plein les poches*, en 2008, son premier texte, relate cette expérience de création particulière. Pour la création du spectacle, elle s'associe pour la première fois à des musiciens de musique improvisée, issus du Tri collectif. Avec eux, elle crée ensuite *Frritt, Flacc*, d'après Jules Verne, *Notre Besoin*, d'après Stig Dargergerman, *Sur la lande* d'après *Le garçon, la vieille et les chevaux* de Jennifer Dalprymple. Cette pièce jeune public mêle la marionnette, la musique improvisée et le théâtre d'ombres. *Le joueur de flûte*, un autre jeune public adapte en musique et arts graphiques du conte. Sa dernière proposition jeune public, *Nuit d'été* propose un voyage immersif sous une tente, adapté de *La tempête* de Claude Ponti et Florence Seyvos.

De février 2005 à avril 2022, elle s'investit dans l'ouverture puis l'animation de La Générale, lieu intermédiaire parisien, géré en collectif. Elle y crée le Bureau trois, bureau d'accompagnement artistique, programme et anime les festivals *Eveil d'automne* et *Eveil de Printemps*, puis *Eveil d'été*, jusqu'en 2021.

En 2015, Rozenn Biardeau crée *Pièces à emporter*, une structure de diffusion de petites formes destinées à être jouées au plus près des habitants des quartiers dits Politique de la Ville. Cette structure reçoit un large soutien de la Ville de Paris, La Région Ile de France et la DRAC, pour ses temps forts : « A ma place », diffusion sur des placettes parisiennes tout au long de l'été, et « Une petite part » festival de petite formes au lycée.

En Avril 2022, elle quitte la Générale pour prendre la direction du Chapiteau de la Fontaine aux images de Clichy sous bois, tout en poursuivant son travail d'accompagnement artistique au sein de *Pièces à emporter* et son désir de créer de nouvelles formes pour le jeune public.



## **Junie Monnier, Comédienne, marionnettiste, plasticienne, formatrice**

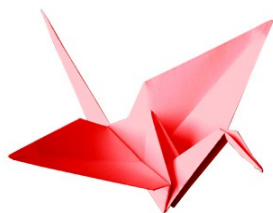
De sa petite enfance en Algérie elle garde un goût immodéré pour le piment, la fleur d'Oranger et la certitude qu'elle ne veut plus faire le coq, une broderie sur coussin, multicolore et interminable réalisée en maternelle. Après un deug de Biologie, elle oriente ses études vers le théâtre, passe par l'Ecole du Passage de Nils Arestrup où elle rencontre Rozenn.

Elle collabore avec Claire Le Michel et la cie Un Soir Ailleurs pendant 7 ans sur des créations qui rassemblent poésie, mouvement, improvisation. Avec Zaz Rosnet (Les Cailloux Sauvages) et Juliette Barbier, elle monte des formes poétiques autour du livre Jeunesse et des pelotes de laine.

Elle intègre la cie 3.6.30 et collabore pendant 10 ans avec Bérangère Vantusso (Les aveugles, L'herbe folle, Violet, Le rêve d'Anna) qui met en présence acteurs et marionnettes hyper-réalistes. Elle est aussi interprète dans les créations de Cécile Fraysse, cie AMK (Humus) Sylvie Baillon et Eric Goulouzelle, cie Ches Panses Vertes (Drames brefs 2, Côté Encore, le Menhir).

Formatrice, elle partage le goût de la lecture, du théâtre, des matières et de la marionnette et anime de nombreux ateliers en lien avec le théâtre de l'Agora, le Théâtre de la Marionnette à Paris, le Studio-Théâtre de Vitry, le TGP de Saint-Denis, le théâtre de Sartrouville, la ville de Créteil...

Elle mène ces ateliers qui s'inventent à chaque fois avec des enfants de la crèche à l'université, des familles, des assistantes maternelles, maîtres-formateurs. Elle poursuit à ce jour sa recherche autour de la performance, la cuisine, l'album Jeunesse et les accumulations d'objets et de matières.



## La Compagnie Les Oiseaux Mal Habillés

La Compagnie, créée en 2006, est, de son origine à 2022, associée à la Générale, lieu intermédiaire dans le 19ème, puis 11ème puis enfin 14ème arrondissement de Paris. Elle s'applique, dans ses créations à proposer des spectacles transdisciplinaires et cherche à mêler écriture et musique contemporaine, mouvement, marionnette, arts plastiques, écrit et mis en scène par Rozenn Biardeau: *Des valises plein les poches*, relate son expérience de création en prison; *Frritt Fllacc*, d'après Jules Verne, pour deux comédiens et un violoncelle ; *Sur la lande*, jeune public à partir de 7 ans; *Le joueur de Flûte*, adapté du poème de R. Browning, *Notre besoin*, d'après Stig Dagerman

Rozenn Biardeau propose aussi de nombreuses petites formes ; la dernière, *Nuit d'été*, une adaptation de *La tempête* de F. Seyvos et C. Ponti est une proposition musicale immersive sous un tente, sans parole.

Depuis 2019, La compagnie propose des ateliers et petites formes pour le très jeune public, mises en scène par la comédienne plasticienne Junie Monnier.

Par ailleurs, cette compagnie s'engage dans la formation et la réinsertion de publics en difficulté et anime depuis mars 2006 des ateliers auprès des jeunes de l'École de la Deuxième Chance de la Seine Saint-Denis et Paris ainsi qu'auprès des détenus des centres de détention et maisons d'arrêt de l'Oise, en lien avec le SPIP de l'Oise, ou pour des enfants vivant à l'hôtel en partenariat avec la Samu Social.

## Contact

**Cie les Oiseaux Mal habillés**

**23 rue Mélingue**

**75019 Paris**

**06 13 59 83 48**

**[lesoiseauxmalhabilles@gmail.com](mailto:lesoiseauxmalhabilles@gmail.com)**

