

# DES VALISES PLEIN LES POCHES

---

TEXTE & MISE EN SCÈNE  
**ROZENN BIARDEAU**

MUSIQUE  
**WALABIX**

COLLABORATION ARTISTIQUE  
**ISABELLE ANTOINE**

LUMIÈRES  
**BRUNO BRINAS**

AVEC  
**ROZENN BIARDEAU,  
CYRILLE LABBÉ,  
WALABIX**

# TABLE

## LE SPECTACLE

Note d'intentions	3
La forme	4
L'histoire	5
Fiche technique	6

## L'ÉQUIPE

Distribution	7
Présentation	8
Contacts	10

---

# NOTE D'INTENTIONS

Depuis plusieurs années, j'anime des stages de théâtre en prison. Au cours d'un de ces stages, j'ai proposé aux détenus de travailler sur des thèmes que je manipulais déjà et qui sont contenus dans ces Valises : le départ, la fuite, l'exil, l'absence, la première rencontre avec celui qui nous inquiète. La valise a été durant ce stage l'objet emblématique qui cristallisait tous les récits. En prison, on apporte sa valise, on traîne des valises avec soi, on aimerait se « faire la valise ». Dans une valise, on met ses affaires, mais aussi son « affaire ». C'est avec ces hommes que le texte s'est accompli.

Ensuite, il est devenu mien. J'ai eu envie de raconter la difficulté de se parler, de se rencontrer, de se regarder même, quand on vient de mondes très éloignés, quand on parle des langages différents. Ce spectacle n'est pas un collage de « paroles de détenus » mais une fable inspirée d'une pratique régulière du milieu carcéral. Avec ses rêves, ses règles et ses inventions.

Après eux, avec le souvenir de leurs gestes, de leurs doutes, de leurs impossibilités, de leurs enthousiasmes, de leur créativité face à ces Valises, j'ai invité des musiciens de jazz. Ils arrivaient providentiellement, comme des souffles venus traverser les deux personnages, les faire danser, les mettre en tension.

Ensemble, nous avons oublié la prison, nous en sommes sortis et avons investi cette partition théâtrale avec nos compétences artistiques singulières.

# LA FORME

Cette pièce se joue comme une partition pour solistes et orchestre. L'histoire ne suit pas un mode de narration linéaire. Il n'y a pas d'événement, de « nœud » à l'intrigue.

La pièce est construite autour d'images poétiques, de mouvements, de musiques. La langue du spectacle cherche à évoquer la difficulté de communiquer, de trouver un langage commun pour des gens vivant dans des mondes très différents. Ici, je m'appuie sur la rencontre du monde carcéral et celui du théâtre et de l'imaginaire, mais il existe beaucoup d'autres lieux de frottement ! Lorsque deux mondes très éloignés tentent de se rencontrer, il y a forcément des ajustements, des tiraillements dont j'ai voulu rendre compte dans cette pièce. Et, pour relater comme je le souhaite ces impressions, sensations, difficultés, joies, il me fallait utiliser tout le langage à ma disposition : le texte, la musique, la voix, le corps.

Le personnage masculin utilise une langue faite de mots et de phrases tantôt très cohérente et compréhensible, tantôt une langue qui lui est propre, emmêlant chansons, ritournelles et mots incompréhensibles. Le personnage féminin est muet. Elle parle un langage fait de mime, de danse, de signes et de gestes. Je n'ai pas souhaité rendre compte d'une conversation entre les deux, mais je voulais fonder la tentative d'inventer une relation.

La musique du spectacle, composée par une jeune formation de jazz, Walabix, jouée en direct, s'inspire du texte pour créer une présence faite de sons, de bruits et de musique contemporaine. Les quatre musiciens ont eu une totale liberté pour composer cette « bande sonore ». Ce n'est pas une illustration du texte mais un des personnages du spectacle à part entière. Leur quatuor est un corps. Postés en fond de scène ils observent puis s'en mêlent. Ils bruent les actions du quotidien, traduisent les pensées de l'homme, emmêlent la musique et les mots, soutiennent le dialogue des corps. Ils sont tantôt les malaises de l'homme, tantôt les questions de la femme.

Créé à la Générale, dans une grande halle industrielle, ce spectacle peut se jouer partout. Dans un espace industriel, dans une cour d'école, dans un théâtre. Il nous suffit d'ouvrir la malle pour que se déroule notre fable.

LE SPECTACLE

# L'HISTOIRE

Un homme entre, il croit être seul. Il court après une sirène de bateau. C'est l'homme aux départs ratés. Une femme sort de ce qu'il faudrait plutôt appeler une malle, si l'on voulait être précis. Seulement, ici, on ne cherche pas à être précis. On ne le peut pas vraiment. L'homme parle à tort et à travers, comme tous ceux restés trop longtemps sans échange. Quant à elle, on n'entendra rien, pas un son, que des gestes pour se dire.

C'est donc l'histoire de ce type seul depuis des lustres qui trouve une valise avec une femme muette dedans. Pas de chance. Il va falloir apprendre à se connaître.

Dans cette situation absurde, ou disons abstraite, je voudrais raconter ce pas de géant qu'il faut réaliser pour faire dialoguer deux personnages enfermés dans leur singulière solitude.

**CLIQUEZ ICI POUR VOIR LA VIDÉO**

## LE SPECTACLE

# FICHE TECHNIQUE

### PLATEAU

Minimum

Profondeur : 5 mètres

Ouverture : 8 mètres

### SON

Diffusion salle en façade

4 musiciens autonomes

### LUMIÈRE

5 pars 220 CP 62

6 PC 1 kw

3 découpes 613 SX

2 Quartz 500 W

1 PC 2 kw

1 console programmable 24 circuits 2kw

### LOGES

2 loges fermées (1 pour 2 comédiens, 1 pour 4 musiciens)

2 services de 4 heures pour montage et réglages

1 service de 4 heures pour raccords

### PRIX DU SPECTACLE

Pour une représentation : 2500 Euros TTC

Hors frais de transport et défraiements

*Négociable pour plusieurs représentations*

L'ÉQUIPE

# DISTRIBUTION

## L'HOMME

Cyrille Labbé

## LA FEMME

Rozenn Biardeau

## LA MUSIQUE

Quentin Biardeau, *saxophone soprano*

Gabriel Lemaire, *saxophone alto*

Valentin Ceccaldi, *violoncelle*

Adrien Chennebault, *percussions*

## Texte et mise en scène

Rozenn Biardeau

## Collaboration artistique

Isabelle Antoine

## Musique

Walabix

## Lumières

Bruno Brinas

# L'ÉQUIPE PRÉSENTATION

## LES OISEAUX MAL HABILLÉS

La compagnie «Les Oiseaux Mal Habillés» créée en mars 2006 intervient auprès de divers publics sous forme de spectacles, lectures, stages, cours hebdomadaires, rencontres.

*Des valises plein les poches*, texte écrit d'après un spectacle avec des détenus, est la première création de la compagnie. Ce spectacle mêlant le texte, la musique, le théâtre d'objets, le théâtre gestuel tente des ponts entre le langage musical, corporel et poétique.

La compagnie est en résidence permanente à «La Générale Nord-Est».

## ROZENN BIARDEAU, AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE, COMÉDIENNE.

Elle suit d'abord une formation musicale et théâtrale classique. Avec le GITIS (théâtre d'art de Moscou) elle approfondi en suivant des cours qui lui permettent de faire le lien entre un travail physique et le texte. Elle travaille avec de nombreux metteurs en scène et joue pour le théâtre, le cinéma, le spectacle de rue.

En 2005, elle participe au collectif de «La Générale», lieu de 9000 m<sup>2</sup> à Belleville (Paris 19ème) dédié à la recherche, la création, la production en art vivant, musique, art plastique, technologie, philosophie, aujourd'hui relogé par la Ville de Paris, au 14, avenue Parmentier (Paris 11ème). Elle sera présidente de 2007 à 2009.

Depuis 2001, elle anime des stages en prison présentant à chaque fois une création avec les détenus. En Janvier 2008, elle entame l'écriture de *Des valises plein les poches*, spectacle pour 2 person-nages et 4 musiciens, s'inspirant de ces créations et de son expérience en prison.

## CYRILLE LABBÉ, COMÉDIEN.

Cyrille Labbé se forma au théâtre à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris. Il joue dans différentes productions théâtrales, musicales et audiovisuelles. En 2007, il intègre le collectif de la Générale, dont il est encore membre aujourd'hui. Il y rencontre Rozenn Biardeau avec qui il anime régulièrement des stages de théâtre en milieu carcéral. Il participe à l'écriture du projet *Des valises plein les poches*.



## L'ÉQUIPE

### **ISABELLE ANTOINE,** COLLABORATRICE À LA MISE EN SCÈNE.

C'est à l'École du Passage qu'elle se forme. À sa sortie de l'école, elle fonde la compagnie «Vies à Vies» au sein de laquelle elle crée plusieurs spectacles. Depuis elle poursuit son travail comme comédienne et collaboratrice à la mise en scène pour des spectacles de théâtre, danse, rue.

A l'université de la Sorbonne Nouvelle, elle obtient une licence professionnelle «Pédagogie de la transmission théâtrale» puis un master de théâtre. Depuis, elle anime des ateliers de théâtre pour adultes et adolescents. Avec la compagnie «Les Oiseaux Mal Habillés», elle intervient régulièrement dans différents centres de détention.

### **WALABIX,** MUSICIENS ET COMPOSITEURS.

Quentin Biardeau, Valentin Ceccaldi, Adrien Chennebault, Gabriel Lemaire, sont les très jeunes musiciens du groupe Walabix. Ce groupe, audacieux par sa formation inattendue, saxophone soprano, saxophone alto, violoncelle et batterie évolue depuis mars 2007. Ils servent un répertoire original inspiré du jazz et mêlé d'influences contemporaines. Walabix s'est d'abord produit sur des petites scènes locales, puis lors de festivals nationaux et à l'occasion de premières parties d'artistes et groupes réputés. Ils composent et interprètent la musique du spectacle *Des valises plein les poches*.

# CONTACTS

## ADRESSE POSTALE

Les Oiseaux Mal Habillés  
23, rue Mélingue  
75019 Paris

## ADRESSE ÉLECTRONIQUE

lesoiseauxmalhabilles@yahoo.fr

## TÉLÉPHONES

### ADMINISTRATRICE

Anne Gegu : 06 11 17 63 85

### DIFFUSION

Sophie Ferkatadji-Hume : 06 62 92 03 65

Rozenn Biardeau : 06 13 59 83 48